

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Соликамск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Учебный предмет
«Специальность (аккордеон)»**

г. Соликамск 2020 год

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
«18» августа 2020г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ»
О.В. Штейн
«18» августа 2020г.

Составители:

Старкова А.Г., Шматок С.П. - преподаватели МБУДО «Детская школа искусств» г.Соликамск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цель и задачи учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература*

- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры России от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в Детских школах искусств.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и нацелено на создание условий для развития личности обучающегося, развития мотивации к познанию и творчеству посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

В образовательной системе ДШИ созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на народных инструментах, в том числе и на аккордеоне.

Аккордеон является популярным музыкальным инструментом благодаря своей универсальности, т.к. он используется и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный аккордеонный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена прежде всего на развитие интересов самого обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной и синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с 1 по 5 год обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1	2	3	4	5	Итого часов
Аудиторная (в часах)	66	66	66	66	66	330
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	58	58	58	58	58	290
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	124	124	124	124	124	620

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 620 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 290 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 40 минут. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность (аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, коллективного музицирования в ансамбле или оркестре, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- наличие инструмента;
- индивидуальная форма проведения занятий;
- наличие инструмента для самостоятельной работы;
- наличие нотной и методической литературы;
- доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки;
- доступ к интернет-ресурсам для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Требования пятого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Первый класс

Главная задача 1-го года обучения – организация игрового аппарата и изучение основ музыкальной грамоты. В течение 1-го полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 легких пьес на освоение штриха *non legato* как основополагающего. Предполагается, что большая часть пьес играет в ансамбле с педагогом. Во 2-м полугодии преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 легких пьес (в том числе 1-2 «Этюда», ансамбли) на все основные штрихи: *non legato*, *legato*, *staccato*. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года ученик должен пройти:

- Гамму C-dur, длинное арпеджио, аккорды (правой рукой);
- Технические упражнения;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список произведений:

«Две лягушки»

«Лети, воробышек»

«Лошадка»

«Русская частушка»

«Светит солнышко»

«Эхо»

Бажилин Р. «Кукушкин вальс»

Бажилин Р. «Медведь»

Бажилин Р. «Медвежий вальс»

Бажилин Р. «Медвежий марш»

Бахутова Н. «Ёлочка»

Беренс Г. «Этюд» До-мажор

Вейс П. «Боевая песенка»

Денисов А. «Полька»

Дет.п. «Дождик»

Дет.п. «Жук»

Дет.п. «Петушок»

Дет.п. «Петя-булочник»

Жилинский А. «Кот-мурлыка»

Красев М. «Белые гуси»

рнп «Андрей-воробей»

рнп «Василек»

рнп «Во саду ли, в огороде»

рнп «Заинька»

рнп «Как под горкой, под горой»
 рнп «Калачи»
 рнп «Лиса»
 рнп «Не летай, соловей»
 рнп «Ходит зайка по саду»
 рнп «Я гуляю»
 рнт «Полянка»
 рум.нп. «Кап, кап, кап...»
 Талакин А. «Этюд» До-мажор
 Тиличеева Е. «Береза»
 унп «Лепешки»
 унп «Ой, звоны звонят»
 унп «Ой, лопнул обруч»
 Френкель Н. «Дождик»
 Чайкин Н. «Пьеска»

Примерные программы академического концерта в первом полугодии

1. Детская песенка «Петушок»
 Русская народная песня «Василек»
2. Украинская народная песня «Лепешки»
 Вейс П. «Боевая песенка»

Примерные программы академического концерта во втором полугодии

1. Укр. н.п. «Ой, лопнул обруч»
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»
2. Р.н.п. «Не летай, соловей»
 Тиличеева Е. «Береза»

Второй класс

По сравнению с 1-м годом обучения ставятся более сложные учебные задачи: воспитание музыкального мышления, формирование практических навыков игры, техническое развитие обучающихся.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Отработка технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы C-dur, G-dur, a-moll;

- 1-2 этюда;
- 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений:

«Барашечки»
 «Белочка»
 «Кораблик»
 «Частушка»
 Бекман Л. «Ёлочка»
 бнп «Перепёлочка»
 Бухвостов В. «Этюд» До –мажор»
 Вольфарт Г. «Этюд» ля-минор
 Гайдн Й. «Военный марш»
 Гладков Г. «Песенка Львенка и черепахи»
 Гофе И. «Канарейка»
 Задерацкий В. «Марш»
 Закоптелов Л. «Упражнение» №1 До-мажор
 Иванов Аз. «Полька»
 Калинина И. «Упражнение»
 Качурбина М. «Мишка с куклой»
 Лат.нп «Петушок»
 Латышев А. «В мире сказок» детская сюита
 Лонгшамп К. – Друшкевичова «Марш дошкольников»
 Лушников В. Этюд» До-мажор»
 Ляховицкая С. и Баренбойм Л. «Этюд» До-мажор
 рнп «Во поле береза стояла»
 рнп «Во саду ли, в огороде» обр.Аз.Иванова
 рнп «Скок-скок»
 рнп «Я на горку шла»
 рнп «Я пойду ли молоденько»
 Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
 тат.нп «Балалышкин»
 унп «Два веселых гуся»
 Хренников Т. «Речная песенка»
 Чернявская Е. «Этюд» До-мажор
 Шаинский В. «Антошка»
 Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Ансамбли

Р.н.п. «Маки, маки»
 Р.н.п. «Василек» обр. Р . Гречухиной
 У.н.п. «Веселые гуси»
 Бажилин Р. «Грибы»
 Красев М. «Елочка»

Примерные программы академического концерта в первом полугодии:

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Лушников В. «Хоровод»
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Примерные программы академического концерта во втором полугодии:

1. Бел. н. п. «Перепелочка»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
2. Гофе И. «Канарейка»
Пол. н.п. «Веселый сапожник»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений:

- «Словацкая полька»
Бажилин Р. «Камаринская»
Бажилин Р. «Частушка»
Баснер В. «На безымянной высоте»
Беляев Г. «Увертюра»
Беренс Г. «Этюд» До-мажор
Беренс Г. «Этюд» Ре-мажор
Блантер М. «Моя любимая»
Вольфард Г. «Этюд» До-мажор
Гурлит К. «Этюд» До-мажор

Иванов В. «Этюд» До-мажор»
 Моцарт В.А. «Весенняя»
 Моцарт Л. «Менуэт»
 Рнп «Белолица-круглолица» обр. В. Гусева
 Рнп «Как под яблонькой» обр. Аз.Иванова
 Рнп «Светит месяц»
 Самойлов Д. «Этюд» Ре-минор
 Чайкин Н. «Колыбельная»
 Чайкин Н. «Наигрыш»
 Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
 Чайковский П.И. «Мой Лизочек так уж мал»
 Черни К. «Этюд» До-мажор
 Шитте Л. «Этюд» Си бемоль-мажор

Ансамбли

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Р. Гречухиной
 Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Д. Самойлова
 Бажилин Р. «Зонтики»
 Елецкий В. «Детский вальс»
 Чайкин Н. «Полька»

Примерные программы академического концерта в первом полугодии:

1. Хренников Т. «Речная песенка»
 Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
2. Беляев Г. «Увертюра»
 Савельев Б. «Настоящий друг»

Примерные программы академического концерта во втором полугодии:

1. Латышев А. «В мире сказок» (Детская сюита)
 Марш Бармалея
 Вальс Мальвины
 Емеля на печи
 Страшная история
 Блантер М. «Моя любимая»
2. Чайкин Н. «Наигрыш»
 РНП «Как под яблонькой» в обр. Аз. Иванова

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры мехом. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Изучение полифонических произведений. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной или вариационной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные до 2-х знаков при ключе, минорные с одним знаком;
- 1-2 этюда;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений:

Анцати Л.О. «Вальс-мюзет»
 Беркович И. «Сонатина» До-мажор
 бнт «Крыжачок» обр. В Ушенина
 Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»
 Гайдн Й. «Менуэт»
 Гендель Г. «Ария»
 Джоуплин С. «Артист эстрады» регтайм
 Доренский А. «Веселая кадрили»
 Дювернуа Ж. «Этюд» Соль-мажор
 Дювернуа А. «Этюд» ля-минор
 Матр.танец. «Яблочко» обр. С. Бубенцовой
 Петербургский Е. «Синий платочек»
 Рн.пляска «Барыня» обр. В. Гаврилова
 Самойлов Д. «Миниатюра» №4
 Сидоров В. «Тайна»
 унп «Ехал казак за Дунай» обр.Аз. Иванова
 унп «Сусидка»
 Хаслингер Г. «Сонатина» До-мажор
 Хейд Г. «Чарльстон»
 Черни К. «Этюд» Фа-мажор
 Шипков В. «Этюд» ре-минор

Ансамбли

Бажилин Р. «После дождя»
 Бажилин «Серпантин»
 Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
 Хромушин О. «Мартышка и очки» (регтайм)
 Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»

Примерные программы академического концерта в первом полугодии:

1. Рнп «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Салина
Г. Хейд «Чарльстон»
2. Унп «Сусидка»
Л.О.Анцати «Вальс-мюзет»

Примерные программы академического концерта во втором полугодии:

1. Г.Гендель «Чакона»
Г.Хаслингер «Сонатина» До-мажор
2. В.А.Моцарт «Менуэт»
Е.Петерсбургский «Синий платочек»

Пятый класс

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием общего культурного уровня обучающегося, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. При подготовке к выпускному экзамену больше внимания уделяется работе над качеством звукоизвлечения, формированию объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Перед экзаменом выпускная программа обыгрывается на зачетах, классных, школьных концертах.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные до 3-х знаков при ключе, минорные до 2-х;
- 1-2 этюда;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов (в том числе в порядке ознакомления);
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений:

Бах И.С. «Менуэт»
Гендель Г. «Сарабанда»
Печников Л. «Маленький мадригал»
Самойлов Д. «Миниатюра» № 4,5
Штейбельт В. «Сонатина»
Сорокин К. «Легкая сонатина»
Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
Рнп «Полоса ль моя , полосонька» обр. В.Мотова
Рнп «По улице мостовой» обр. Аз.Иванова
Рнп «Как у нас-то козел» обр. М.Товпеко
Майкапар С. «Вальс»
Цфасман А. «Веселый вечер» (фокстрот)
Блантер М. «Ждон Грей»
Манчини Г. «Розовая пантера»
Коробейников А. «Петушок-золотой гребешок»

Коробейников А. «Озорные синкопы»

Бургмюллер Г. «Этюд» ми-минор

Закоптелов Л. «Этюд» № 13, 14

Лемуан А. «Этюд» До-мажор

Ансамбли

Дербенко Е. «Пингвины»

Листов К. «В землянке», обр. Бортянкова В.

Новиков А. «Эх, дороги», обр. Гаврилова Л.

Р.н.п. «По муромской дорожке», обр. Колесова Л.

Холминов А. «Песня»

Примерные программы итогового экзамена:

1. Л.Печников «Маленький мадригал»

К.Сорокин «Легкая сонатина»

А.Майкапар «Вальс»

А.Коробейников «Петушок-золотой гребешок»

2. Д.Самойлов «Миниатюра» № 5

Рнп «Полоса ль моя, полосонька» обр. В.Мотова

А.Лемуан «Этюд» До-мажор

М.блантер «Джон Грей»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владение навыками подбора на слух, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Специальность (аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов и зачетов (на академическом концерте один раз в полугодии учащийся исполняет 2 произведения по выбору, контрольный урок проводится в конце каждого полугодия).

При проведении *итоговой* аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы. На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения (полифония, обработка или произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть заменена Этюдом, либо ансамблем). Степень сложности программы должна быть доступной для обучающегося. Итоговую аттестацию принимает комиссия.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать об известных аккордеонистах-исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, музыки современных композиторов, переложения для аккордеона, а также оригинальные произведения, написанные для инструмента, опыт игры в ансамбле и оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

- 1 «Аккордеон с азов» /сост. Е. Муравьева – СПб, 1998г.
- 2 «Альбом начинающего аккордеониста»/сост. С. Павин – М., 1970г.
- 3 «Народная песня» 1-3 кл. ДМШ – М., 1998г.
- 4 «Народные мелодии» для баяна (акк-на) – СПб, 1998г.

- 5 «Народные песни и танцы» в обр. для акк-на, вып. 21 – М., 1985г.
- 6 «Народные песни и танцы» для акк-на, вып.7 – М., 1977г.
- 7 «Народные песни» для акк-на 3-5 кл./сост.В. Мотов-М., 1994г.
- 8 «Педагогический репертуар баяниста» 2-3 кл..вып.2/сост. А.Доренский – М., 1998г.
- 9 «Полифонические пьесы» 1-3 кл. ДМШ – М., 1997г.
- 10 «Репертуар аккордеониста. Танго» - Р-на-Д, 200г.
- 11 «Репертуар аккордеониста» - М.,1986г.
- 12 «Репертуар аккордеониста» вып. 41 – М., 1978г.
- 13 «Репертуар аккордеониста» вып.34- М.,1975г.
- 14 «Репертуар аккордеониста»,вып. 58 – М., 1985г.
- 15 «Ритмы планеты» вып. 4 – СПб
- 16 «Самоучитель игры на аккордеоне»/сост.Е Желнова – Д-цк, 2005г.
- 17 «Танцевальные ритмы» для акк-на, вып.14 – М.,1989г.
- 18 «Хрестоматия аккордеониста. Этюды» 4-5 кл.ДМШ – М., 1988г.
- 19 «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ – М., 1972г.
- 20 «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ – М., 1986г.
- 21 «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ/сост.В. Гусев – М., 1988г.
- 22 «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 кл./сост.Ю. Акимов-М., 1984г.
- 23 «Хрестоматия аккордеониста» 5 кл.ДМШ – М., 1990г.
- 24 «Хрестоматия аккордеониста» 5 кл.ДМШ – М., 2004г.
- 25 «Хрестоматия аккордеониста» 5 кл.ДМШ/сост. А. Судариков-М.,1985г.
- 26 «Хрестоматия аккордеониста»/сост.В. Лушников-М., 1989г.
- 27 «Хрестоматия баяниста» млад.кл., вып. 2/сост.А.Крылусов – М., 2004г.
- 28 «Этюды» 3-5 кл. ДМШ – М., 1999г.
- 29 Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)» - М.,изд. В. Катанского, 2005г.
- 30 Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - М., 2004г.
- 31 Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть I - М.,1994г.
- 32 Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть II- М.,1994г.
- 33 Бортянков В. «Эстрадные миниатюры ретро» для баяна (акк-на) вып. 1 - СПб
- 34 Закоптелов Л. «Дополнительные упражнения для развития техники игры»
- 35 Иванов А. «Руководство по игре на аккордеоне» - М., 1990г.
- 36 Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» Ич.-М., 2003г.
- 37 Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» - М., 1985г.
- 38 Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - «сов.ком», 1982г.
- 39 Самойлов Д. «Полифонические пьесы» 1-3 кл.-М., 1997г.
- 40 Хрестоматия начинающего аккордеониста «Я играю»/сост. Э. Коваленко – Сол-к, 2009г.

41 Шипков В. «Этюды» для баяна и аккордеона, вып. 1 – Пермь 2004г.

2.Методическая литература

1. Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства»
2. Власов В. «Методика работы баяниста над полифоническим произведением» - М., 2004г.
3. «Вопросы музыкальной педагогики» вып.5 – М., «Музыка», 1984г.
4. Гвоздев П. «Работа баяниста над развитием техники» - «Баян и баянисты» вып.1, М.,1970г.
5. Говорушко П. «Школа игры на баяне» - Л-д., 1981г.
6. Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне» - М., 1997г.
7. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» - М., 1998г.
8. Мотов В., Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху» - М., 2002г.
9. Оберюхтин М. «Расчлененность музыки и смена направления движения меха» - «Баян и баянисты» вып.4, М., 1978г.
10. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игре на баяне»
- 11.Самойлов Д. «Пятнадцать уроков игры на баяне» - М., 1996г.
- 12.Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование» - М., 2004г.
- 13.Степанов Н. «Народное музыкально-инструментальное исполнительство» Теория и методика обучения – СПб, «Планета музыки», 2014г.
- 14.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне» Методическое пособие – М., 1978г.